Curriculum Vitae

Pedro Barbosa

2025

1 FICHA BIOGRÁFICA

2 HABILITAÇÕES

3 ENSINO E INVESTIGAÇÃO

4 ESCRITA

---

1. FICHA BIOGRÁFICA

Nome privado: Pedro Barbosa
Nome completo: Pedro Fernando Pinheiro Barbosa
Naturalidade: Porto / Portugal
Estado civil: divorciado
E-mails – pedro.seriot.barbosa@gmail.com
Página Pessoal - http://www.pedrobarbosa.net
Entrevista Universidade Aberta: https://arquivos.rtp.pt/conteudos/pedro-barbosa/#sthash.Mfh82fmE.LPw5SaHW.dpbs

---

2. HABILITAÇÕES

2.1. Estudos superiores:

1993 - **Doutoramento em Ciências da Comunicação** (especialidade: **Semiologia**) pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Aprovado com **Distinção e Louvor,** por unanimidade, mediante a apresentação e discussão da tese, em dois volumes, intitulada: «Metamorfoses do Real» (Tomo I - "Criação Literária e Computador"; Tomo II - "Arte, Imaginário e Conhecimento Estético".)

1987 - Equivalência ao D. E. A. (Diplôme d'Études Approfondies) pela Universidade Louis Pasteur, em Estrasburgo.

1978 - Estágio intensivo de **Semiótica** no "Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica" da Universidade de Urbino (Itália): seminários com Paul Bouissac, David Cooper, Tzvetan Todorov e Umberto Eco, entre outros. 1974 - Frequência do curso de **Ciências Pedagógicas da Universidade do Porto**, curso que, entretanto, viria a ser extinto no final do ano lectivo.

1974 - Defende tese de licenciatura em Literatura Italiana, sob a direcção de Giacinto Manuppella, com o título: **«Luigi Pirandello e as Raízes do Teatro Moderno»** (Nota final: **18 valores**).

1973 - Licenciatura **em Filologia Românica** (equivalente ao actual curso de Línguas e Literaturas Modernas) pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. (Média geral: **17 valores)**.

1966/68 - Frequência (dois anos) do curso de **Medicina da Universidade do Porto**.

2.2 Concursos académicos e cargos como investigador:

2005 - Como investigador, consultor ou colaborador externo integrou os seguintes centros de pesquisa:

CETIC - Centro de Estudos em Texto Informático e Ciberliteratura, de que foi fundador na UFP;
CTEC - Centro Transdisciplinar de Estudos da Consciência, também na UFP;
CECL - Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens na FCSH da Universidade Nova de Lisboa;
NUPH - Núcleo de Pesquisas em Hipermídia da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (Brasil); CERTEL - Centre de Recherches sur le Texte Électronique Littéraire, Universidade de Artois (França).

2002 - Efectua a 15 e 16 de Abril concurso de provas públicas para **Professor Coordenador** na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto (IPP), na área científica de Teatro (especialidade de História, Teoria e Estética Teatral), tendo sido aprovado por unanimidade.

1996 - Realiza a 5 de Dezembro provas públicas para **Professor Titular** na Universidade Fernando Pessoa (área de Estética), ao abrigo do Estatuto Profissional dos Docentes, perante um júri constituído pelos Professores Alain Vuillemin, da Universidade de Artois (França), Manuel Frias Martins, da Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa, e Salvato Trigo, como Reitor da UFP, tendo nelas sido aprovado com Muito Bom, por unanimidade.

2.3 Formação complementar, estágios e cursos livres:

2007 – Curso avançado de **Hipnose Clínica** (com técnicas de condicionamento mental) certificado pelo Instituto Brasileiro de Hipnologia (IBH)

2001 - Workshop dedicado à "Auto-hipnose e estados alterados de consciência" (coordenado pela psicóloga Gilda Moura) no âmbito das actividades do CTEC.

1991 – Curso livre de "Hipnose, Auto-hipnose e Hipnoterapia" (ministrado pelo Dr. Oliveira Soares, do Hospital da Universidade de Coimbra): diploma certificado em **Hipnoterapia**.

1986 - Estágio de formação em B.A.D. na biblioteca do Centro de Medicina Pedagógica de Coimbra.

1978 - Estágio de Semiótica Textual e de Semiótica do Espectáculo na Universidade de Urbino (Itália).

1982 - Curso de Introdução à Microinformática e à programação BASIC para Microcomputadores na LOG. 1976 - Curso livre de programação FORTRAN para linguistas, no Laboratório de Cálculo Automático da Faculdade de Ciências do Porto.

1976 - Curso livre de Astronomia no Observatório Astronómico do Porto.

2.4 Associações e distinções diversas:

É (ou foi) membro da Associação Portuguesa de Escritores (APE), da Sociedade Portuguesa de Autores (SPA), da Associação de Jornalistas e Homens de Letras do Porto (AJHLP), da Associação Portuguesa de Tradutores (APT), da Associação Portuguesa de Semiótica (APS), da Associação Portuguesa para a Inteligência Artificial (APPIA), da Academia *SKEPSIS* de Semiologia e Direito (Brasil), do Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens (CECL) da Universidade Nova de Lisboa, do Núcleo de Pesquisas em Hipermídia (NUPH) na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (Brasil), do Centre de Recherches sur le Texte Électronique Littéraire (CERTEL) na Universidade de Artois (França), fundador do Centro de Estudos de Texto Informático e Ciberliteratura (CETIC) na Universidade Fernando Pessoa, co-fundador do Centro Transdisciplinar de Estudos da Consciência (CTEC) e consultor da Sociedade Portuguesa de Exploração Científica (SPEC).
Consultor de várias revistas internacionais: «*CIBERTEXTUALIDADES*», UFP; Porto; «*TEXTO DIGITAL*», Universidade de Santa Catarina, Brasil; «*COSMOVNI*», revista digital de Ufologia, Brasil; «*EVOLUÇÃO CÓSMICA - Cultura, Filosofia, Metafísica, Exobiologia*», Brasil; etc.

1980 – Prémio de «**Ensaio**» da Associação Portuguesa de Escritores.

2001 – Incluído no «**Dicionário de Personalidades Portuenses**» editado por ocasião da Porto Capital Europeia da Cultura. 2002 – Biobibliografado na enciclopédia on-line **«Infopédia»** e na versão digital da **«História da Literatura Portuguesa»** de Óscar Lopes e A.J. Saraiva, da Porto Editora Mutimedia.

2003 - Convidado como membro "pensador" da Academia *SKEPSIS* de Semiologia e Direito (Brasil).

2005 (desde) – Biografado no ***Dictionary of International Biography***, 32.nd edition, IBC, Cambridge, GB.

2005 (desde) - Biografado em ***«Who's Who in the World»***, 22.nd edition, © Marquis Who's Who in America Publication, New Providence, USA.

2005 - Medalha atribuída pela sua selecção e inclusão em ***«2000 Outstanding Intellectuals of the XXI Century»***, pelo International Biographical Centre (IBC), Cambridge, England.

Citado em «***História da Literatura Portuguesa***», Óscar Lopes e António José Saraiva, 17ª edição, Porto Editora, 1996, pgs. 1075 e 1127.

Citado em «***Literatura Portuguesa no Mundo***» (Dicionário Ilustrado), Volume XII, Célia Vieira e Isabel Rio Novo, Porto Editora, 2005.

Citado em «***As Literaturas em Língua Portuguesa***» (Das origens aos nossos dias), José Carlos Seabra Pereira, Gradiva Publicações SA e Conselho Coordenador dos Institutos Superiores Politécnicos, Lisboa, 2019, pp 617 e 757.

Citado em Jacques Donguy, «***Essai sur la Poésie numérique - Ou vers un élargissement du langage***», Les Presses du Réel, Paris, 2023

Incluído em "***Electronic Literature Organization***" (ELO), Portuguese Electronic Literature Collection: https://elmcip.net/person/pedro-barbosa

Teses académicas e livros sobre a sua obra:

Arnaud Gillot: ***«La notion d'écrilecture à travers les revues de poésie électronique Alire et Kaos»***, dissertação realizada na Université d'Artois (França) sob a orientação do Prof. Alain Vuillemin e publicada na Roménia, HESTIA/CERTEL, 2000 (Préface de Pedro Reis).

Vera Carvalho, ***«Acaso: um palimpsesto na produção poético-tecnológica de Pedro Barbosa»***, dissertação de mestrado apresentada na Universidade Mackenzie do Brasil sob orientação do Prof. Sérgio Bairon, São Paulo, 2004.

M. C. Maltez et alii, "La (les) lecture(s) des nouvelles formes hypertextuelles littéraires", in ***«Discours et Écritures dans les Sociétés en Mutation»***, Éditions L'Harmattan, Université Paris 13, 2007.

C. T. Funkhouser, ***«Prehistoric Digital Poetry: an Archaeology of Forms, 1959-1995»***, chap. 1, dissertação de doutoramento, The University of Alabama Press, Tuscaloosa, USA, 2007.

Luís Cláudio Costa Fajardo, ***«Le Livre e o Sintext: A simulação do sonho de Mallarmé através da poética digital de Pedro Barbosa»***, dissertação de mestrado em Tecnologia da Inteligência e Design Digital, apresentada na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC-SP, 2009.

Rui Torres and Sandy Baldwin (edited by), ***«PO-EX - Essays from Portugal on Cyberliterature and Intermedia»***, published by the Center for Literary Computing, West Virginia University Press, 2014.

Carlos Filipe Lopes do Amaral, ***«Edições críticas digitais: o caso da literatura electrónica de Pedro Barbosa»***: dissertação de mestrado em Multimédia, especialização em Tecnologias, Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, 2015.

Ariadne Patrícia Nunes Wenger, «***Os papéis do autor e do leitor em "Teoria do Homem Sentado" de Pedro Barbosa***» - dissertação de mestrado em Teoria Literária, Centro Universitário Campos de Andrade (UNIANDRADE), Curitiba, 2020.

2.6 Filmografia, entrevistas, lives:

Entrevista realizada por Raquel Santos no programa "Entre Nós" da Universidade Aberta para a RTP2: https://arquivos.rtp.pt/conteudos/pedro-barbosa/#sthash.Mfh82fmE.th12nfuM.dpbs

Série «Outonos» - Participação como actor no filme para a RTP «***Nostalgia***», sobre Florbela Espanca, interpretando a personagem do professor italiano Guido Batelli, com realização de Francisco Manso (série «Outonos») (Agosto/Setembro 1993).

Electronic Literature Knowledge Base (ELMCIP) - Entrevista a Pedro Barbosa: https://elmcip.net/criticalwriting/entrevista-pedro-barbosa?order=field_work_year&sort=asc

Entrevistas e lives em vários canais do Youtube (2020/2023) versando a temática da UFOGNOSE: http://pedrobarbosa.net/videosufologia.htm

3. ACTIVIDADE PEDAGÓGICA E DE INVESTIGAÇÃO

3.1 Ensino superior:

2008/2010
Consultor do projecto "PO.EX'70-80 – Arquivo Digital da Literatura Experimental Portuguesa", financiado por Fundos FEDER através do Programa Operacional Factores de Competitividade e por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a CIÊNCIA e a Tecnologia.

Participação no «III FÓRUM MUNDIAL DE UFOLOGIA» realizado em Curitiba (Brasil), entre 11 e 14 de Junho de 2009, organizado pelo Núcleo de Pesquisa Ufológica (NPU), CBPDV e revista UFO: http://www.ufo.com.br/index.php?arquivo=notComp.php&id=4299 (Brasil, Estados Unidos, Canadá, França, México, Itália, Peru, Argentina: Cientistas & Militares – Ufólogos e autoridades oficiais debatendo a vida inteligente no universo e os fenômenos ovnilógicos)

A convite da Universidade Federal de Juiz de Fora (Brasil) participa no Simpósio Internacional do Programa de Pós-graduação em Letras, de 26 a 29 de Maio de 2009, com a conferência: «*Da literatura electrónica à hipermédia: Alletsator*»: http://www.ppgletras.ufjf.br/simposio3.html (Programa de PPG em Estudos Literários da Faculdade de Letras da UFJF (Brasil, MG)

Como professor convidado da UFP ministra um módulo do Seminário no Mestrado em Ciências da Comunicação, «*Cultura, literatura e hipermédia*», abordando em particular o tema: "*Geração automática de texto e ciberdrama*" – Fevereiro 2009

A convite da Universidade de Aveiro, e inserido no ciclo «*Cultures Littéraires: Nouvelles Performances & Développement*», a 2 e 3 de Outubro de 2008, apresenta em sessão plenária a conferência: «*A hipermédia como síntese interactiva dos discursos*»
Professor convidado na UFP (para as pós-graduações)

Em Agosto 2008 abandona o ensino oficial para se consagrar inteiramente à escrita e à investigação, nomeadamente no campo da Literatura Electrónica e da Ufologia/Ovnilogia.

2007/2008
Professor Coordenador na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto (IPP), onde coordena a área de Teoria Teatral.
A seu convite, vinda de São Paulo do Prof. Dr. Luís Carlos Petry a Portugal, com quem colabora no seminário livre (realizado simultaneamente na ESMAE e na UFP sob iniciativa do CETIC): «CIBERDRAMATURGIA, HIPERMEDIA E CIBERTEATRO», em Janeiro de 2008.
Disciplinas leccionadas: ESTÉTICA E TEORIA TEATRAL (I e II), TEORIAS DA CRÍTICA (opção), DRAMATURGIA.
Orientação de monografias de licenciatura,

2006/2007
Professor Coordenador na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto (IPP), onde coordena a área de Teoria Teatral.
Disciplinas leccionadas: ESTÉTICA E TEORIA TEATRAL (I e II), SEMIÓTICA DA COMUNICAÇÃO (opção), TEORIAS DA CRÍTICA (opção), DRAMATURGIA. Orientação de monografias de licenciatura,

2005/2006
Professor Coordenador na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto (IPP), onde coordena a área de Teoria Teatral.
Disciplinas leccionadas: ESTÉTICA E TEORIA TEATRAL (I e II), SEMIÓTICA DA COMUNICAÇÃO (opção), DRAMATURGIA. Orientação de monografias de licenciatura,

2004/2005
Professor Coordenador na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto (IPP), onde coordena a área de Teoria Teatral.
Disciplinas leccionadas: ESTÉTICA E TEORIA TEATRAL (I e II), SEMIÓTICA DA COMUNICAÇÃO (opção), DRAMATURGIA. Orientação de monografias de licenciatura,

2003/2004
Professor Coordenador na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto (IPP), onde coordena a área de Teoria Teatral.

Disciplinas leccionadas: ESTÉTICA E TEORIA TEATRAL (I e II), SEMIÓTICA DA COMUNICAÇÃO (opção), DRAMATURGIA. Orientação das monografias de licenciatura,

Tês meses de licença sabática no Brasil (Outubro a Dezembro de 2004) onde desenvolve o projecto de investigação em narrativa digital hipermediática conjuntamente com investigadores no Núcleo de Pesquisas em Hipermídia (NUPH) da Universidade de São Paulo, nomeadamente a recriação da "ópera quântica" «*Alletsator*» num DVD em hipermédia 3D interactivo, em co-autoria com Sérgio Bairon e Luís Carlos Petry, da PUC-SP.

Investigador-fundador do Centro de Estudos de Texto Informático e Ciberliteratura (CETIC) na Universidade Fernando Pessoa.
Investigador-colaborador no CECL (Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.
Investigador-colaborador no NUPH (Núcleo de Pesquisas em Hipermídia) da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (Brasil).
Investigador-colaborador no CERTEL (Centre de Recherches sur le Texte Électronique Littéraire) da Universidade de Artois (França).

2002/2003
Professor Coordenador na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto (IPP), onde coordena a área de Teoria Teatral.
Disciplinas leccionadas: ESTÉTICA E TEORIA TEATRAL (I e II), SEMIÓTICA DA COMUNICAÇÃO (opção), DRAMATURGIA. Orientação das monografias de licenciatura, Director do Centro de Estudos de Texto Informático e Ciberliteratura (CETIC) na Universidade Fernando Pessoa.
Investigador-colaborador no CECL (Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

2001/2002
A 15 e 16 de Abril de 2002 presta provas públicas para uma vaga do quadro de **Professor Coordenador** na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto (IPP), na área científica de Teatro (especialidade de História, Estética e Teoria Teatral), tendo sido aprovado por unanimidade.
Disciplinas leccionadas na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo: ESTÉTICA E TEORIA TEATRAL (I e II), POESIA (opção), DRAMATURGIA.
Orientação das monografias de licenciatura.
Na UFP mantém as funções de direcção e coordenador de investigação do Centro de Estudos de Texto Informático e Ciberliteratura (CETIC).
Ainda na UFP, ministra o seminário de pós-graduação «ÉTICA E ESTÉTICA DA COMUNICAÇÃO» no âmbito do mestrado em Ciências da Comunicação.

2000/2001
Equiparado a Professor Coordenador na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE). Disciplinas leccionadas: ESTÉTICA E TEORIA TEATRAL (I E II), POESIA (opção), DRAMATURGIA, OFICINA DE ESCRITA CRIATIVA. Manutenção das funções de coordenador da área de Teoria no Curso Superior de Teatro e orientador das monografias de licenciatura.
Na UFP mantém as funções de director e coordenador de investigação do **Centro de Estudos de Texto Informático e Ciberliteratura** (CETIC).

1999/2000
Equiparado a Professor Coordenador na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (IPP). É coordenador da área de Teoria no Curso Superior de Teatro.
Disciplinas leccionadas: ESTÉTICA E TEORIA TEATRAL (I E II), ANÁLISE DRAMATÚRGICA (I E II), POESIA (opção), DRAMATURGIA, OFICINA DE ESCRITA CRIATIVA.

Na UFP, como Professor Convidado, lecciona no âmbito de várias licenciaturas a disciplina de: SEMIÓTICA DA COMUNICAÇÃO.
Ainda na UFP, ministra o seminário de pós-graduação «ÉTICA E ESTÉTICA DA COMUNICAÇÃO» no âmbito do mestrado em Ciências da Comunicação.
Mantém as funções de director e coordenador de investigação no **Centro de Estudos de Texto Informático e Ciberliteratura** (CETIC).

Na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, é convidado a ministrar um seminário de pósgraduação subordinado ao tema: «CIBERCULTURA E GERAÇÃO AUTOMÁTICA DE TEXTO» no âmbito do mestrado em Ciências da Comunicação.

1998/99

Ingressa como equiparado a Professor Coordenador na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE), do Instituto Politécnico do Porto.

Aí lecciona as disciplinas: ESTÉTICA E TEORIA TEATRAL (I e II), ANÁLISE DRAMATÚRGICA (I e II) e POESIA (opção)

É coordenador da área de Teoria no Curso de Teatro e eleito director interino do Departamento de Teatro. Na UFP, agora como Professor Convidado, lecciona a disciplina de ESTÉTICA E LITERATURA no curso de Literatura Comparada.

Ministra o seminário de pós-graduação «ÉTICA E ESTÉTICA DA COMUNICAÇÃO» no âmbito do mestrado em Ciências da Comunicação.

Ainda na UFP mantém as funções de director e coordenador de investigação no **Centro de Estudos de Texto Informático e Ciberliteratura (CETIC)**.

1997/98

Como professor titular na UFP é eleito representante ao Conselho Científico do Departamento de Ciências da Comunicação. Leciona as seguintes disciplinas: COMUNICAÇÃO ESTÉTICA (curso de Ciências da Comunicação), ESTÉTICA E LITERATURA (curso de Literatura Comparada) e ESTÉTICA E PUBLICIDADE (curso de Engenharia Publicitária).

Mantém na UFP as funções de direcção do **Centro de Estudos sobre Texto Informático e Ciberliteratura** (CETIC). Nesse âmbito é organizada uma sessão pública de trabalho e de divulgação sobre «La poésie animée par ordinateur», para a qual é convidado o poeta e físico teórico Philippe Bootz, director da revista electrónica «Alire» (França).

Na ESMAE mantém a supervisão e coordenação da componente teórica do Curso Superior de Teatro.

1996/97

Ainda como professor auxiliar na Universidade Fernando Pessoa lecciona as disciplinas: COMUNICAÇÃO ESTÉTICA (curso de Ciências da Comunicação) e SEMIÓTICA DA COMUNICAÇÃO II (curso de Ciências da Comunicação) e ESTÉTICA E LITERATURA (curso de Literatura Comparada)

A 5 de Dezembro de 1996 realiza provas públicas do concurso para **Professor Titular** na Universidade Fernando Pessoa (**área de Estética**), ao abrigo do Art. 15º do EPD, perante um júri constituído pelos Professores Alain Vuillemin, da Universidade de Artois (França), Manuel Frias Martins, da Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa, e Salvato Trigo, como Reitor da UFP, tendo nelas sido aprovado com Muito Bom, por unanimidade.

Na qualidade de seu director, reformula na UFP o centro de investigação **CETIC**, renomeado agora **Centro de Estudos sobre Texto Informático e Ciberliteratura**, e estabelecendo via Internet protocolos e projectos de colaboração com outros centros congéneres no estrangeiro (nomeadamente em França, Brasil e Estados Unidos). Nesse âmbito é organizada uma sessão pública de trabalho, discussão e divulgação sobre «*Les textes électroniques littéraires*», com a participação de Alain Vuillemin, da Universidade de Artois (França).

Durante o mês de Março promove no CETIC uma acção de formação, destinada a professores do ensino secundário de Línguas e de Literaturas, sobre: «Literatura automática gerada por computador: o texto virtual».

Na ESMAE (IPP) coordena a componente teórica do Curso Superior de Teatro, participando na sua nova estrutura curricular. Simultaneamente lecciona as disciplinas de: ANÁLISE DRAMATÚRGICA e DRAMATURGIA

1995/96

Como professor auxiliar na Universidade Fernando Pessoa lecciona as disciplinas: ESTÉTICA E COMUNICAÇÃO MEDIÁTICA (curso de Relações Públicas), COMUNICAÇÃO ESTÉTICA (curso de Ciências da Comunicação).

No âmbito da Pós-graduação na área de Ciências da Comunicação, terá a seu cargo os seminários de: ESTRATÉGIA DOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO e GRANDES CORRENTES DA ARTE CONTEMPORÂNEA.

Funda na UFP a unidade de investigação transdisciplinar **CETIC - Centro de Estudos Texto-Imagem e Ciberliteratura**, para a qual é nomeado director.

Paralelamente ministra um seminário de DRAMATURGIA e ESTÉTICA TEATRAL no Curso Superior de Teatro da Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE), integrada no Instituto Politécnico do Porto.

1994/95

É nomeado Director do Departamento de Ciências da Comunicação na Universidade Fernando Pessoa.

Paralelamente lecciona aí as disciplinas de: SEMIÓTICA LITERÁRIA (licenciatura em Literatura Comparada) e COMUNICAÇÃO ESTÉTICA (licenciatura em Ciências da Comunicação)

1994

Ingressa como professor auxiliar no quadro da Universidade Fernando Pessoa, do Porto, em regime de requisição. No âmbito do curso de Ciências da Comunicação, lecciona a disciplina de: COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA.

1993
Tendo-lhe sido concedida dispensa de provas complementares, realiza em 21 de Junho, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, provas de **Doutoramento em Comunicação Social** (especialidade: **Semiologia**).
É-lhe conferido o **grau de Doutor**, por unanimidade, com **Distinção e Louvor**.
Título da dissertação, em dois volumes: «**METAMORFOSES DO REAL**» - Tomo I - **"Criação Literária e Computador"**; Tomo II - **"Arte, Imaginário e Conhecimento Estético"**.

1992/93
Reingressa no Quadro de Efectivos Interdepartamentais (QEI-DGAP), como Técnico Superior, permanecendo na disponibilidade.

1990/1992
Paralelamente à Carreira Técnica Superior ministra, em regime de seminários e cursos breves, a disciplina de ESTÉTICA na Escola de Ballet-Teatro Contemporâneo do Porto e depois as disciplinas de ESTÉTICA TEATRAL e de DRAMATURGIA na Academia Contemporânea do Espectáculo.

Na sequência da jubilação do Prof. Abraham Moles (a que em breve se sucederia a sua morte inesperada), transfere para a Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA o trabalho em Estética Informacional que vinha a realizar na Universidade de Estrasburgo.

1990
Por solicitação do Gabinete de Educação Tecnológica, Artística e Profissional (GETAP/ME), elabora o programa e respectiva estrutura modular para a disciplina de ESTÉTICA, a introduzir a nível nacional nos cursos de formação profissional e artística em Teatro.

1988/90
A convite do Prof. Abraham Moles, e como bolseiro da **Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica** (JNICT), inicia na **Universidade de Estrasburgo** um trabalho de pesquisa no âmbito da Estética Informacional incidindo na aplicação do computador à criação literária.
Para o efeito é-lhe concedida equivalência ao D.E.A. (Diplôme d'Études Approfondies) pela Universidade Louis Pasteur, de Estrasburgo. Durante esse período, frequentes encontros de trabalho, em Estrasburgo, com Abraham Moles.

1987/1988
Integrado no Quadro de Efectivos Interdepartamentais, e na qualidade de Técnico Superior do Ministério da Educação, desempenha funções no Centro de Medicina Pedagógica do Porto, como responsável pela sua Biblioteca.

1986/87
Regressado ao País, solicita a sua integração na CARREIRA TÉCNICA SUPERIOR.
Paralelamente lecciona no âmbito do Curso Superior de Teatro da Cooperativa de Ensino Superior Artístico Árvore a cadeira de: SEMIÓTICA DO TEATRO.

1984/85
Parte para **Itália**, como leitor do Instituto de Cultura e Língua Portuguesa (ICALP).
Na **Universidade de Siena** (Facoltà di Maggistero - Arezzo), lecciona: LÍNGUA E LITERATURA PORTUGUESA.

1983/84
Assistente Convidado pela Faculdade de Letras do Porto.
Disciplinas leccionadas: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS; TEORIA DA LITERATURA.
Paralelamente, ministra na Cooperativa de Ensino Superior Artístico Árvore as cadeiras de:
ANÁLISE TEXTUAL, no âmbito do Curso Superior de Teatro; e TÉCNICAS NARRATIVAS, no âmbito do Curso Superior de Cine-Vídeo.
1974/1983
É contratado como Assistente na Faculdade de Letras da Universidade do Porto.
Disciplinas leccionadas: LITERATURA E TEATRO (1975; 1975/76); TÉCNICAS E MÉTODOS DE INVESTIGAÇÃO

(1975/76; 1976/77); ANÁLISE LITERÁRIA (1976/77); INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS (1977/78-1982/831983/84); LITERATURA PORTUGUESA IV (1980/81); HISTÓRIA E TEORIA DO TEATRO (1980/81); TEORIA DA LITERATURA (1982/83)
Como actividade de extensão universitária realiza, em diversos estabelecimentos de ensino do distrito do Porto, sessões de trabalho e colóquios dedicados à análise do texto literário.

3.1.2 Lista das disciplinas leccionadas:

Na ESMAE/IPP:
ESTÉTICA E TEORIA TEATRAL (I e II)
ANÁLISE DRAMATÚRGICA (I e II)
SEMIÓTICA DA COMUNICAÇÃO (opção)
POESIA (opção)
TEORIAS DA CRÍTICA (opção)
OFICINA DE ESCRITA CRIATIVA
DRAMATURGIA

Na UFP:
COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA
COMUNICAÇÃO ESTÉTICA
ESTÉTICA E COMUNICAÇÃO MEDIÁTICA
SEMIÓTICA DA COMUNICAÇÃO II
ESTÉTICA E LITERATURA
ESTÉTICA E PUBLICIDADE

Na Universidade de Siena (Itália)
LÍNGUA E LITERATURA PORTUGUESA

Na ACE:
ESTÉTICA TEATRAL
DRAMATURGIA

Na EBT:
ESTÉTICA

Na ESAP:
SEMIÓTICA DO TEATRO
ANÁLISE TEXTUAL (Curso Superior de Teatro)
TÉCNICAS NARRATIVAS (Curso Superior de Cine-Vídeo)

Na FLUP
LITERATURA E TEATRO
TÉCNICAS E MÉTODOS DE INVESTIGAÇÃO
ANÁLISE LITERÁRIA
LITERATURA PORTUGUESA IV
HISTÓRIA E TEORIA DO TEATRO
INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS
TEORIA DA LITERATURA

3.1.3 Cursos e seminários de pós-graduação:

2008/2009
A convite da Universidade Federal de Juiz de Fora (Brasil) participa no Simpósio Internacional do Programa de Pós-graduação em Letras, de 26 a 29 de Maio de 2009, com a conferência: «*Da literatura electrónica à hipermédia: Alletsator*» : http://www.ppgletras.ufjf.br/simposio3.html (Programa de PPG em Estudos Literários da Faculdade de Letras da UFJF (Brasil, MG).

Como professor convidado da UFP ministra um módulo do Seminário no Mestrado em Ciências da Comunicação, «*Cultura, literatura e hipermédia*», abordando em particular o tema: "*Geração automática de texto e ciberdrama*" – Fevereiro 2009.

A convite da Universidade de Aveiro, e inserido no ciclo «*Cultures Littéraires: Nouvelles Performances & Développement*», a 2 e 3 de Outubro de 2008, apresenta em sessão plenária a conferência: «*A hipermédia como síntese interactiva dos discursos*»
Viagem aos EUA onde visita o Kennedy Space Center e as instalações da NASA na Florida (Março 2008).

2001/2002
Na UFP, ministra o seminário de pós-graduação «ÉTICA E ESTÉTICA DA COMUNICAÇÃO» no âmbito do mestrado em Ciências da Comunicação.

1999/2000
Na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, é convidado a ministrar um seminário de pósgraduação subordinado ao tema: «CIBERCULTURA E GERAÇÃO AUTOMÁTICA DE TEXTO» no âmbito do mestrado em Ciências da Comunicação.

Ainda na UFP, ministra o seminário de pós-graduação «ÉTICA E ESTÉTICA DA COMUNICAÇÃO» no âmbito do mestrado em Ciências da Comunicação.

1998/99
Ministra o seminário de pós-graduação «ÉTICA E ESTÉTICA DA COMUNICAÇÃO» no âmbito do mestrado em Ciências da Comunicação.

1997/98
No âmbito da Pós-graduação na área de Ciências da Comunicação na Universidade Fernando Pessoa, terá a seu cargo os seminários de: ESTRATÉGIA DOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO e GRANDES CORRENTES DA ARTE CONTEMPORÂNEA.

1995/96
No âmbito da Pós-graduação na área de Ciências da Comunicação, terá a seu cargo os seminários de: ESTRATÉGIAS DOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO e GRANDES CORRENTES DA ARTE CONTEMPORÂNEA.

3.1.4 Participação em júris

2013
Participação no júri das provas de Agregação em Estudos Multimediáticos do Doutor Rui Manuel Ferreira Leite Soutelo Torres, na Universidade Fernando Pessoa, nos dias 7 e 8 de Fevereiro de 2013, arguindo a lição intitulada "*Cibertextualidades e poéticas do meio digital*" (júri constituído ainda pelos Professores Domingo Sanchez Martinez da Universidade de Granada, Espanha, Xosé López Garcia, da Universidade de Santiago de Compostela, Espanha, Francisco Rui Cádima, da Universidade Nova de Lisboa, Jorge Pedro Almeida Silva e Sousa, da UFP, e presidido pelo Reitor, Salvato Trigo).

2005
A convite da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, participação no júri das provas de Doutoramento em Literatura Comparada (Programa em Estudos Comparatistas), requeridas pelo mestre Pedro Alexandre da Cunha Reis e realizadas a 11 de Abril de 2005, na Reitoria da Universidade de Lisboa, com a discussão de uma dissertação intitulada: *«Repercussões do uso criativo das tecnologias digitais da comunicação no sistema literário: o caso da poesia intermediática electrónica»*.

1999/2000
É nomeado membro do júri, como arguente, das Provas de Mestrado da Lic.ª Emília Filomena Gomes Monteiro, no Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho, em Teoria da Literatura e Literatura Portuguesa, com a dissertação intitulada: *«Criança, Cultura, Memória: texto, ilustração e intertextualidade».*

1998/99
É nomeado membro do júri, como arguente, das Provas de Mestrado da Lic.ª Maria Teresa Tudela, no Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho, em Literatura Anglo-Americana, com a dissertação intitulada: *«Propostas de leitura para GENERATION X de Douglas Coupland e análise exploratória de algumas implicações da escrita/comunicação mediatizada por computador».*

3.1.5 Orientação de monografias de licenciatura e pós-graduação

Teses de licenciatura:

Maria João Bettencourt Tavares, «Tradução automática na Comunidade Europeia – o Systran», UFP, 1996

Ângelo de Oliveira Peres, «Duas histórias de amor – da literatura ao cinema, um estudo comparatista», Ciências da Comunicação, UFP, 1977

Hélia Maria Filipe Saraiva, «Facto, ficção e mundos possíveis na "História do Cerco de Lisboa" de José Saramago», Literatura Comparada, UFP, 2000

Trabalhos de mestrado:

Inês Mendes Moreira Aroso, «O texto virtual e o novo esquema de comunicação literária», pós-graduação em Ciências da Comunicação, UFP, 1999

Liliana Ribeiro e Elisa Aguilar, «O Sintext como ferramenta criativa na publicidade», pós-graduação em Ciências da Comunicação, UFP, 1999

Alzira Madureira Pereira, «O Fotografismo: comunicação estética e fotografia»; monografia em Ciências da Comunicação da Universidade Fernando Pessoa; Porto, UFP, 1997.

Pedro Miguel Sousa Marques Simões, «Direitos de Autor e a Cibercultura», pós-graduação em Ciências da Comunicação, UFP, 1999

Arguições de mestrado:

Maria Teresa Tudela, «Propostas de Leitura para *Generation X* de Douglas Coupland e análise exploratória de algumas implicações da escrita/comunicação mediatizada por computador»; tese de mestrado em Língua, Literatura e Cultura Inglesa, Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho, 1998.

Emília Filomena G. Monteiro, «Criança, Cultura, Memória: texto, ilustração e intertextualidade em Manuel António Pina»; Mestrado em Teoria da Literatura e Literatura Portuguesa, Universidade do Minho, Braga, 2000.

Arguições de doutoramento:

Pedro Reis, «Repercussões do uso criativo das tecnologias digitais da comunicação no sistema literário: o caso da poesia intermediática electrónica»; dissertação de doutoramento em Literatura Comparada, Programa em Estudos Comparatistas, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2004.

3.1.6 Cargos académicos e de gestão universitária:

2007
Nomeado, pelo Conselho Científico da ESMAE, director do **Núcleo de Pesquisas em Ciberteatro** (NUCIT) que fundou na ESMAE-IPP.
Integra a Comissão Científica do I COLÓQUIO INTERNACIONAL DE CIBERLITERATURA, realizado em São Paulo, PUC, a 29, 30 e 31 de Maio.

1994/95
Director do Departamento de Ciências da Comunicação na Universidade Fernando Pessoa.

1997/98
Como professor titular na UFP é eleito representante ao Conselho Científico do Departamento de Ciências da Comunicação.

1998/99
Eleito director interino do Curso Superior de Teatro na ESMAE.

2000
Participação nas Jornadas sobre Auto-avaliação organizadas pela ADISPOR no Instituto Politécnico de Bragança, em Novembro 2002, em representação do Curso Superior de Teatro da ESMAE.

2003/2004
Delegado nos Serviços Centrais do Instituto Politécnico do Porto à implementação do Suplemento ao Diploma em representação do Curso Superior de Teatro da ESMAE.

3.2 Investigação:

3.2.1 Centros:

Fundador e coordenador do Centro de Estudos de Texto Informático e Ciberliteratura (CETIC) na UFP.
Investigador e colaborador do Centro Transdisciplinar de Estudos da Consciência (CTEC), na UFP.
Investigador-colaborador no CECL (Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.
Investigador-colaborador no NUPH (Núcleo de Pesquisas em Hipermídia) da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (Brasil).
Investigador-colaborador no CERTEL (Centre de Recherches sur le Texte Électronique Littéraire) da Universidade de Artois (França).

3.2.2 Actividades diversas

2008 a 2025
Múltiplas lives e entrevistas no âmbito da UFOGNOSE (ou da sua experiência de "contacto ET/ED"), quer na TV quer no Youtube: **https://pedrobarbosa.net/videosufologia.htm**

2025
CIBERARTE NO HORIZONTE DOS POSSÍVEIS – comunicação no congresso «Experimentalismo e Reinvenção Digital na Literatura Portuguesa», no Centro de Literatura Portuguesa da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 24 de Outubro de 2025.

"UFOLOGIA E ESPIRITUALIDADE" - tertúlia presencial e online organizada pela Associação Porto de Luz, em diálogo com Ruy Girão Lacan, no Auditório Candal Park, em V. N. Gaia, a 29 de Agosto de 2025.

2017
PAISAGENS NEUROLÓGICAS (ARTE & CIÊNCIA): participação neste evento com o ciberpoema «*História de um homem citadino*», dramatizado interactivamente por Isabel Maria Dos, e com uma intervenção em torno do tema «*Da Inteligência Artificial à Ufologia*», em Coimbra, de 4 a 30 de Novembro de 2017.

ELO´17 – ELECTRONIC LITERATURE (affiliations, communities, translations): representado aí com trabalhos de ciberliteratura e literatura generativa («*SinText*», «*AlletSator*», etc.) na exposição e no simpósio internacional organizado no Porto pelo comité europeu da Electronic Literature Organization (ELO), a 18-22 de Julho 2017.

2016
Participação, na qualidade de contactado e abduzido, na reportagem da SIC exibida no Jornal da Noite (23 Janeiro 2016): *"À PROCURA DE OVNIS"* (https://www.youtube.com/watch?v=xwrY7riPPwo)

Participação, como investigador do CTEC, em dois programas televisivos do Canal História, a série luso-espanhola «***EXTRATERRESTRES?***»: 1) History Channel (temporada 3, episódio 5 - 2015): "*CONTACTADOS*"; 2) History Channel (temporada 3, episódio 6 - 2015): "*INFILTRADOS*".

Participação no evento «Um Objeto e seus Discursos por Semana», organizado pelos Serviços Culturais da Câmara Municipal do Porto, a 25 de Junho 2016.

2015
Representado com a obra em hipermédia *«AlletSator»* (ópera quântica em colaboração com Luis Carlos Petry), na "INTERNATIONAL CONFERENCE - DIGITAL LITERARY STUDIES", realizada na Universidade de Coimbra, em 2015, no âmbito do programa de doutoramento em "Materialidades da Literatura" (Escola de Artes e Humanidades e Centro de Literatura Portuguesa).

2008/2010
Consultor do projecto "PO.EX'70-80 – Arquivo Digital da Literatura Experimental Portuguesa", financiado por Fundos FEDER através do Programa Operacional Factores de Competitividade e por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

Participação no «III FÓRUM MUNDIAL DE UFOLOGIA» realizado em Curitiba (Brasil), entre 11 e 14 de Junho de 2009, organizado pelo Núcleo de Pesquisa Ufológica (NPU) CBPDV e revista UFO: http://www.ufo.com.br/index.php?arquivo=notComp.php&id=4299 (Brasil, Estados Unidos, Canadá, França, México, Itália, Peru, Argentina: Cientistas & Militares – Ufólogos e autoridades oficiais debatendo a vida inteligente no universo e os fenômenos ovnilógicos).

A convite da Universidade Federal de Juiz de Fora (Brasil) participa no Simpósio Internacional do Programa de Pós-graduação em Letras, de 26 a 29 de Maio de 2009, com a conferência: «*Da literatura electrónica à hipermédia: Alletsator*»: http://www.ppgletras.ufjf.br/simposio3.html (Programa de PPG em Estudos Literários da Faculdade de Letras da UFJF (Brasil, MG).

Como professor convidado da UFP ministra um módulo do Seminário no Mestrado em Ciências da Comunicação, «*Cultura, literatura e hipermédia*», abordando em particular o tema: "*Geração automática de texto e ciberdrama*" – Fevereiro 2009.

A convite da Universidade de Aveiro, e inserido no ciclo «*Cultures Littéraires: Nouvelles Performances & Développement*», a 2 e 3 de Outubro de 2008, apresenta em sessão plenária a conferência: «*A hipermédia como síntese interactiva dos discursos*».

Participação como investigador do CTEC na série de programas televisivos «Encontros Imediatos», no âmbito da Ufologia, produzido pela RTP2 (episódio Nº4, "Caso Ferreira do Zêzere"): https://www.youtube.com/watch?v=tYiXBfV8vCk .
Viagem aos EUA onde visita o Kennedy Space Center e as instalações da NASA na Florida (Março 2008).

2007/2008
Funda em Janeiro de 2007, na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, o projecto de investigação transdisciplinar NUCIT (Núcleo de Pesquisas em Ciberteatro) para o qual é nomeado director pelo Conselho Científico. O Núcleo de Ciberteatro, em fase de projecto, propunha-se promover, apoiar e dinamizar a investigação no domínio da relação entre o teatro e a hipermédia, realizando investigação aplicada nas seguintes áreas: ciberdramaturgia, hiperdrama e ciberteatro.

Aula aberta de Estética e Teoria Teatral, a 23 Abril, no âmbito do NUCIT, com a colaboração do CETIC-UFP, durante a qual foi apresentado o projecto em hiperdrama «*RotaSella*», tendo-se seguido uma exposição sobre os objectivos do NUCIT e a possível inclusão no Núcleo de novos projectos.

Colóquio ministrado na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP), a 24 de Maio 2007, sobre o tema: «Texto automático, imagem de síntese 3D e hipermédia».

Integra a Comissão Científica do I COLÓQUIO INTERNACIONAL DE CIBERLITERATURA, realizado em São Paulo, PUC, a 29, 30 e 31 de Maio.

Organização na ESMAE de um Seminário sobre «Ciberdramaturgia, hipermédia e ciberteatro», com Prof. Luís Carlos Petry, em Janeiro 2008

Participação no II ENCONTRO DE ESCRITORES DE LÍNGUA PORTUGUESA, como moderador de um painel sobre ciberliteratura «NA VANGUARDA DA ESCRITA – a Ciberliteratura», que decorreu nos dias 24 e 25 de Janeiro de 2008, na Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Leiria (IPL).

2004/2005
Durante o período de três meses de licença sabática no Brasil (Outubro a Dezembro de 2004) prossegue e desenvolve o projecto de investigação em narrativa digital hipermediática conjuntamente com investigadores no Núcleo de Pesquisas em Hipermídia (NUPH) da Universidade de São Paulo, nomeadamente a recriação da "ópera quântica" «*Alletsator*» num DVD em hipermédia 3D interactivo, em co-autoria com Sérgio Bairon e Luís Carlos Petry, da PUC-SP.

2003/2004
Durante o período de três meses de licença sabática no Brasil (Outubro a Dezembro de 2003) colabora e desenvolve um projecto de investigação em narrativa digital hipermediática conjuntamente com investigadores no Núcleo de Pesquisas em Hipermídia (nomeadamente com Sérgio Bairon e Luís Carlos Petry) da PUC - SP (NUPH).
Colóquio sobre «Construção do Sentido e Geração automática de texto» para investigadores do NUPH.

Apresentação e participação nos debates acerca de «Roteiro para Novas Mídias» e «Sinestesia», organizados a 2 e 9 de Fevereiro de 2004 no salão nobre da ESMAE, com o grupo de investigação do NUPH, da PUC-SP.

Sessão de trabalho e debate acerca das obras em CD-ROM hipermédia de Sérgio Bairon e Luís Carlos Petry, «Psicanálise e História da Cultura» e «A Casa Filosófica», obras apresentadas a 5 e 12 de Fevereiro de 2004, em organização do CETIC no salão nobre da UFP, com todo o grupo de investigação do NUPH, da PUC-SP.

Participação como moderador de um debate no Congresso da Galiza e Norte de Portugal, «Uma ponte para dois Palcos – Teatro de Ontem e de Hoje», a convite da Delegação Regional de Cultura do Norte e Xunta de Galicia, realizado no Teatro Municipal de Vila Real a 15, 16 e 17 de Abril de 2004.

Participação pública no Forum TAC («Tecnologia, Arte e Consciência»), realizado a 20 e 21 de Maio de 2004 no Instituto Superior de Engenharia do Porto (IPP), com uma comunicação sobre «Contornos semióticos do texto generativo automático». A convite da ESAP, Escola Superior Artística do Porto, colóquio-debate a propósito da sua obra teatral, ensaística e dramatúrgica, a 13 de Maio de 2004.

2002/2003 Director do Centro de Estudos de Texto Informático e Ciberliteratura (CETIC) na Universidade Fernando Pessoa.
Investigador-colaborador no CECL (Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Participação no debate acerca de «Hipertexto e Arte Gerada por Computador», organizado a 28 de Fevereiro de 2003 pelo CETIC (Centro de Estudos sobre Texto Informático e Ciberliteratura) na Cooperativa Artística Árvore.

Seminário sobre «Ciberteatro e geração automática de texto» na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, no âmbito do mestrado em Ciências da Comunicação (Maio 2003).
Participação pública no Fórum de discussão online «CIBERSCÓPIO» organizado por Coimbra Capital Nacional da Cultura sobre o tema: «Ciberliteratura em Debate» (Abril/Maio de 2003)

2001/2002
A convite do **Instituto de Artes do Pará** (IAP – Centro de Experimentação Artística) e do Governo do Estado do Pará, deslocase ao Brasil (Belém do Pará), para ministrar um seminário literário sobre o tema «Inteligência Artificial, Texto Automático e Construção do Sentido», entre 26 e 30 de Agosto de 2002.

2000/1997
Na UFP mantém as funções de director e coordenador de investigação do **Centro de Estudos de Texto Informático e Ciberliteratura** (CETIC).

1997
Como Director do CETIC é convidado a participar em Paris no Congresso organizado pelo Laboratório "Paragraphe" (Labart - Laboratoire des Arts) na Universidade de Paris VIII, sobre o tema: «**Hypertextes et Hypermédias: réalisations, outils & méthodes**», a 25 e 26 de Setembro de 1997, onde apresenta a comunicação: "*L'oeuvre virtuelle: la génération automatique de textes littéraires*".
1997/98
Mantém na UFP as funções de direcção do **Centro de Estudos sobre Texto Informático e Ciberliteratura** (CETIC). Nesse âmbito é organizada uma sessão pública de trabalho e de divulgação sobre «La poésie animée par ordinateur», para a qual é convidado o poeta e físico teórico Philippe Bootz, director da revista electrónica «Alire» (França).

1995/96
Na qualidade de seu director, reformula na UFP o centro de investigação **CETIC**, renomeado agora **Centro de Estudos sobre Texto Informático e Ciberliteratura**, estabelecendo via Internet protocolos e projectos de colaboração com outros centros congéneres no estrangeiro (nomeadamente em França, Brasil e Estados Unidos).
Nesse âmbito é organizada uma sessão pública de trabalho, discussão e divulgação sobre «Les textes électroniques littéraires», com a participação de Alain Vuillemin, da Universidade de Artois (França).
Durante o mês de Março promove no CETIC uma acção de formação, destinada a professores do ensino secundário de Línguas e de Literaturas, sobre: «Literatura automática gerada por computador: o texto virtual».

1994
Como Director do CETIC é convidado a participar em Paris nas "Journées d'Études Internationales sur Littérature et Informatique" (Littérature Générée par Ordinateur - LGO), organizadas pelas Universidades de Jussieu-Paris VII e La Sorbonne, a 20-21-22 de Abril de 1994, onde apresenta a comunicação: «*Sintext: un générateur de textes littéraires*».

1994/95
Funda na UFP a unidade de investigação transdisciplinar o Centro de Estudos Texto-Imagem e Ciberliteratura (CETIC), para a qual é nomeado director.

1993
Tendo-lhe sido concedida dispensa de provas complementares, realiza em 21 de Junho, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, provas de **Doutoramento em Comunicação Social** (especialidade: **Semiologia**). É-lhe conferido o **grau de Doutor**, por unanimidade, com **Distinção e Louvor**.

Título da dissertação, em dois volumes: **«METAMORFOSES DO REAL»** - Tomo I - **"Criação Literária e Computador"**; Tomo II - **"Arte, Imaginário e Conhecimento Estético"**

Participação como actor no filme para a RTP ***«Nostalgia»***, sobre Florbela Espanca, interpretando a personagem do professor italiano Guido Batelli, com realização de Francisco Manso (série «Outonos») (Agosto/Setembro 1993).

1990/92

Na sequência da jubilação do Prof. Abraham Moles (a que em breve se sucederia a sua morte inesperada), transfere para a Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA o trabalho em Estética Informacional que vinha a realizar na Universidade de Estrasburgo.

1988/90

A convite do Prof. Abraham Moles, e como bolseiro da Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica (JNICT), inicia na **Universidade de Estrasburgo** um trabalho de pesquisa no âmbito da Estética Informacional incidindo na aplicação do computador à criação literária.

Para o efeito é-lhe concedida equivalência ao D.E.A. (Diplôme d'Études Approfondies) pela Universidade Louis Pasteur, de Estrasburgo. Durante esse período, frequentes encontros de trabalho, em Estrasburgo, com Abraham Moles.

1976 a 1983

Investigador do Centro de Literatura da Universidade do Porto (CLUP).

Paralelamente à sua actividade docente, desenvolve em continuidade um trabalho de investigação como membro do Centro de Literatura da Universidade do Porto, aí apresentando diversas comunicações: *«Esboço de uma teoria da comunicação teatral»* (1978), *«Estruturas narrativas geradas por computador»* (1980), etc.

1978 a 1981

Equiparado a bolseiro pelo Instituto Nacional de Investigação Científica (INIC).

Em 1978 desloca-se várias vezes ao "Institut des Études Italiennes", da Universidade de Paris-Nanterre, a fim de recolher materiais bibliográficos e contactar com o Prof. Gérard Genot para uma investigação em curso, no âmbito da Cultura Italiana, sobre Luigi Pirandello.

1980

Bolseiro do Governo Italiano em **Roma** (durante três meses) a fim de prosseguir as suas investigações em Teatro e Literatura Italiana.

1982

Redige e apresenta a 4 de Novembro de 1982 a dissertação de doutoramento: ***«LUIGI PIRANDELLO: UM AUTOR EM BUSCA DO TEATRO»***, a qual lhe foi recusada pela Faculdade de Letras do Porto em condições anómalas após conclusão das provas públicas, situação que fez estalar um escândalo público na comunicação social, uma petição à Assembleia da República que culminou na alteração da Lei e na adopção do voto nominal justificado em provas similares, despoletando um polémico processo administrativo e judicial.

1974

«Luigi Pirandello e as Raízes do Teatro Moderno» - Dissertação de licenciatura, sob orientação do Prof. Giacinto Manuppella; FLUC, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 1974

1971

«Luzença: aspectos de uma cultura e de um falar» - Inquérito linguístico-etnográfico realizado na região do Douro Litoral (Castelo de Paiva), sob a orientação do Prof. Paiva Boléo; Centro de Linguística Românica, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 1971

3.2.3 Comunicações em Congressos e Simpósios:

"CiberArte no horizonte dos possíveis" – comunicação no congresso *«Experimentalismo e Reinvenção Digital na Literatura Portuguesa»*, no Centro de Literatura Portuguesa da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 24 de Outubro de 2025.

"*Autoria: práticas autorais na senda do experimentalismo – relações entre poesia e tecnologia*" - participação no colóquio *«Poesia Experimental – materialidades e representações digitais»*, a 14 de fevereiro de 2013, na Universidade Fernando Pessoa, integrando a mesa subordinada a este tema.

"*Da literatura electrónica à hipermédia: génese de Alletsator*" - Simpósio Internacional do Programa de Pós-graduação em Letras na Universidade Federal de Juiz de Fora (Brasil), de 26 a 29 de Maio de 2009 (Programa de PPG em Estudos Literários da Faculdade de Letras da UFJF (Brasil, MG)

"A hipermédia como síntese integrativa dos discursos" - inserido no ciclo «Cultures Littéraires: Nouvelles Performances & Développement», Universidade de Aveiro, a 2 e 3 de Outubro de 2008

"Texto automático, imagem de síntese 3D e hipermédia", seminário ministrado na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP), a 24 de Maio 2007

"O Livro do manuscrito ao digital" – inserido no colóquio organizado pela Imprensa da Universidade de Coimbra e pelo Centro de Estudos Interdisciplinares do século XX, a 25 de Outubro de 2007

"Contornos semióticos do texto generativo automático" - no Forum TAC («Tecnologia, Arte e Consciência»), realizado a 20 e 21 de Maio de 2004 no Instituto Superior de Engenharia do Porto (IPP)

"Construction of meaning, automatic text and artificial intelligence" - comunicação proferida por ocasião da Conferência Internacional sobre a Cultura das Redes (ICNC, International Conference on Network Culture), organizada pelo CECL na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, a 29 e 31 de Outubro de 2001

"Texto Automático, Inteligência Artificial e Criação de Sentido" - conferência proferida por ocasião das Jornadas CientíficoPedagógicas de Português, organizadas pelo Instituto de Língua e Literatura Portuguesa no auditório da Reitoria da Universidade de Coimbra, a 5 e 6 de Novembro de 2001.

"Inteligência Artificial, Texto Automático e Criação de Sentido" - conferência proferida por ocasião do II Simpósio Internacional «Fronteiras da Ciência», organizado pelo Centro Transdisciplinar de Estudos da Consciência (CTEC), na Universidade Fernando Pessoa, Porto, a 26 e 28 de Outubro de 2001

"Literatura e novas tecnologias" - conferência proferida por ocasião do 6º Encontro de Escritores e Críticos, subordinado ao tema «Invisibilidades», Encontros Culturais sobre Literatura e Novas Tecnologias, realizados no Centro Cultural de Cascais, a 18 de Novembro de 2000

"Cibercultura e geração automática de texto" - conferência proferida no Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens (CECL) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, a 31 de Maio de 2000

"Um caso chamado «O Meu Caso»: do teatro ao cinema, de Régio a Oliveira" - comunicação apresentada ao Congresso Internacional de Literatura Comparada «Literatura, Cinema e Outras Artes», realizado na Universidade Fernando Pessoa, Porto, de 31 de Maio a 2 de Junho de 1999

"Hiperestesia, comunicação telepática e percepção remota sob indução hipnótica: análise de uma experiência pessoal" - comunicação apresentada ao Simpósio Internacional «Fronteiras da Ciência», realizado na Universidade Fernando Pessoa pela Sociedade Portuguesa de Exploração Científica (SPEC), a 25-26 de Outubro de 1997

"L'oeuvre virtuelle: la génération automatique de textes littéraires" - congresso realizado em Paris sobre o tema «Hypertextes et Hypermédias: réalisations, outils & méthodes», organizado pelo Laboratório "Paragraphe" (Labart - Laboratoire des Arts), na Universidade de Paris VIII, a 25 e 26 de Setembro de 1997

"Syntext: un générateur de textes littéraires" - comunicação apresentada em Paris nas "Journées d'Études Internationales sur Littérature et Informatique" (Littérature Générée par Ordinateur - LGO), Universidades de Jussieu-Paris VII e La Sorbonne, a 20-21-22 de Abril de 1994

"Considerações em prol de um teatro vivencial" - comunicação apresentada ao 11º Congresso da Associação Internacional de Críticos de Teatro, realizada na Fundação Gulbenkian, Lisboa, 11-15 de Setembro de 1990

"Que teatro para o futuro?" - comunicação proferida na Casa de Mateus, por ocasião do colóquio «Teatro, mira da juventude?», patrocinado pela Fundação Gulbenkian, de 9 a 12 de Junho de 1989

"O livro: que futuro?" - conferência proferida na Escola Manuel Laranjeira (Espinho), por ocasião da Semana do Livro, a 19 de Janeiro de 1989

"A imagem revisitada: da fotografia cópia-do-mundo à fotografia criadora-de-mundos" - conferência proferida a 23 de Setembro de 1988, na Casa de Serralves, futuro Museu de Arte Contemporânea do Porto

"Margens e interstícios da computação literária" - comunicação apresentada ao I Congresso Português de Literaturas Marginais, realizado na Faculdade de Letras do Porto, em Abril de 1987

"Pistas para uma tipologia semiótica das artes" - comunicação enviada ao I Colóquio Luso-Espanhol e II Colóquio LusoBrasileiro de Semiótica, realizados no Centro UNESCO do Porto, por iniciativa da Associação Portuguesa de Semiótica, a 2627-28 de Novembro de 1985

"Rito de iniciação ou rito de exclusão: o doutoramento que temos" - comunicação enviada à I Conferência Nacional do Ensino Superior, realizada na Universidade de Coimbra por iniciativa da Federação Nacional dos Professores, a 11-12-13 de Janeiro de 1985

"Estruturas narrativas geradas por computador" - comunicação apresentada ao Centro de Literatura da Universidade do Porto, 1980

"Esboço de uma teoria da comunicação teatral" - comunicação apresentada ao Centro de Literatura da Universidade do Porto, 1978

4. BIBLIOGRAFIA & ACTIVIDADE LITERÁRIA

4.1 TRABALHOS ACADÉMICOS

«Luzença: aspectos de uma cultura e de um falar» - Inquérito linguístico-etnográfico realizado na região do Douro Litoral (Castelo de Paiva), sob a orientação do Prof. Paiva Boléo; Centro de Linguística Românica, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 1971

«Luigi Pirandello e as Raízes do Teatro Moderno» - Dissertação de licenciatura, sob orientação do Prof. Giacinto Manuppella; FLUC, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 1974

«Metamorfoses do Real» Tomo 1: **"*Criação literária e computador*"**; Tomo 2: **"*Arte, imaginário e conhecimento estético*"** - Dissertação de doutoramento, iniciada com o Prof. Abraham Moles na Universidade de Estrasburgo e concluída na FCSH da Universidade Nova de Lisboa, 1993

4.2 TRADUÇÕES

«***Deus e o Computador***», de Roberto Vacca - romance traduzido do original italiano «Dio e il Computer»; Porto, Afrontamento, 1987.

«***Arte e Computador***», de Abraham Moles - tradução do original francês «Art et Ordinateur», versão revista e actualizada para a edição portuguesa; Porto, Afrontamento, 1990.

«***Cada qual à sua maneira***», de Luigi Pirandello - comédia traduzida do original italiano «Ciascuno a suo modo»; Lisboa, Escola Superior de Teatro e Cinema, 1994 (no prelo).

«***As Ciências do Impreciso***», de Abraham Moles - tradução do original francês «Les Sciences de l'Imprécis» (com Prefácio introdutório), Porto, Afrontamento, 1995.

*«**Maquiavel, Príncipe Moderno**»*, peça de Maricla Boggio – tradução do italiano para a companhia de teatro Seiva-Trupe, representada em Junho 2015, na Casa das Artes/Porto.

4.3 ARTIGOS, ENSAIOS E TRABALHOS PUBLICADOS

«Teatro de rua, teatro de guerrilha» - in Boletim Cultural «Árvore», Porto, Nº 2, Junho de 1975.

«Três poemas gerados por computador» - in Boletim Cultural «Árvore», Porto, Nº 4, Julho de 1976.

«A letra e o risco na pintura de Emerenciano» - catálogo de uma exposição realizada na Galeria de Arte Moderna da Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Maio de 1980.

«Apresentação breve de Luigi Pirandello» - catálogo de uma exposição itinerante sobre Pirandello patrocinada pelo Instituto Italiano de Cultura em Portugal, 1983.

«Aforismos gerados por computador» - in «Jornal de Notícias», Porto, 5 de Julho de 1984.

«Re-textualizações operadas por computador» - revista «Nova Renascença», Porto, No 16, Outono de 1984.

«Delineamento de uma classificação semiótica das artes» - revista «Logos», Lisboa, Nº 4, Dezembro de 1985, pp. 7-26.

«Margens e interstícios da computação literária» - jornal «Letras & Letras», Porto, Nº 1, Novembro de 1987.

«Pistas para uma tipologia semiótica das artes» - in «Da Semiótica» (Actas do II Colóquio Luso-Brasileiro de Semiótica), Lisboa, Editorial Vega, 1988, pp. 51-74.

«O teatro: morte ou transfiguração?» - suplemento "Das Artes e das Letras", in «O Primeiro de Janeiro», Porto, 15 de Fevereiro de 1989.

«Teatro: e o futuro?» - revista «Lua Cheia», Lisboa, Nº 3, Março de 1989.

«Em prol de um teatro vivencial» - in «Letras & Letras», Porto, ano III, Nº 32, Agosto 1990.

«Considerações em prol de um teatro vivencial» - texto publicado no livro trilingue «*O Teatro e a Interpelação do Real*» («Theatre: a Dialogue with Reality/Théâtre et Interpellation du Réel»), Lisboa, APCCT/Edições Colibri, 1992, pp. 124-129.

«Conhecimento estético: ou a arte como forma de apreensão do real» - in «Letras & Letras», Porto, ano V, Nº 58, 6 de Novembro 1991.

«Mobilidade das fronteiras da arte: uso prático e uso estético da linguagem» - in «Letras & Letras», Porto, ano V, Nº 68, 1 Abril 1992 .

«A imagem revisitada: da imagem-cópia do mundo à imagem-síntese de mundos» - in revista «Última Geração», Porto, Nº 16-17-18, Outono 1992, pp. 57-65.

«A ascensão do sonoro em Itália: Pirandello e o cinema» - in revista «Cinema», FPCC , Nº 21, Nov. 92 , pp. 31 -36.

«Chave para uma porta aberta» - Prefácio ao livro de Emerenciano «A Rua Chão da Escada», Porto, Dição, 1993.

«Telegrama para os jovens do ano 2.000» - in semanário «Matosinhos/Hoje», Ano 1, nº 15, 23 Dezembro 1993.

«O símbolo na linguagem artística» (Mythos vs Logos) - in «Letras & Letras», Porto, Ano VII, Janeiro 1994, pp. 37-41.

«PortoMetropolitanoLento», dramaturgia para este espectáculo em colaboração com os actores da Companhia e o encenador brasileiro Cláudio Lucchesi, por encomenda do Teatro Experimental do Porto (Junho/Agosto 1993).

«Um miscigenador automático de textos: dois solos para computador e uma voz» - in «Gazeta de Poesia do Mundo de Língua Portuguesa», número duplo 1-2, Primavera-Verão, Lisboa, 1994, pp.12-15.

«Ofício sentimental» (générateur textuel) - In «ALIRE», Revue Animée d'Écrits de Source Électronique, réalisée par l'équipe LAIRE, Édition Mots-Voir, Villeneuve d'Ascq, Nº 8, novembre 1994.

«Sintext» (générateur automatique) ; em colaboração com Abílio Cavalheiro - In «ALIRE», Revue Animée d'Écrits de Source Électronique, réalisée par l'équipe LAIRE, Édition Mots-Voir, Villeneuve d'Ascq, Nº 8, novembre 1994.

«Ofícios líricos» (4 ofícios sentimentais sintetizados em computador) - in «Gazeta de Poesia do Mundo de Língua Portuguesa», número duplo 3-4, Outono/Inverno, Lisboa, 1994, pp.18-21.

«Margens e interstícios da computação literária» - In «Suplemento Cultural» do Diário Oficial do Estado de Pernambuco (Brasil), Ano IX, Setembro 1995.

«Sintext: un générateur de textes littéraires» - in «*Littérature et Informatique: la littérature générée par ordinateur*», textes réunis par Alain Vuillemin et Michel Lenoble, Artois Presses Universitaires, 1995, pp.189-202. (Livro igualmente disponível em forma electrónica nas redes Internet, Noropale e Renater)

«Didáctica - laudatória minimal repetitiva gerada por computador» - in AAVV, «O Sentido que a Vida Faz: estudos para Óscar Lopes», Porto, Editora Campo das Letras, 1997, p. 61- 66

«Sintext: neuf textes automatiques générés par ordinateur» - in «Alire/Doc(k)s», revue électronique CD-ROM, nova série, N.º 10, Éditions Mots-Voir/Akenaton, Villeneuve d'Ascq/Paris, 1997

«A renovação do experimentalismo literário na Literatura Gerada por Computador»- in «Revista da UFP», Nº2, Vol. I, p. 181-188, Maio de 1998; também disponível *on-line* na revista electrónica «Ciberkiosk», nº2, Maio de 1998.

(http://alf.ci.uc.pt/ciberkiosk/ensaio/barbosa.html)

«Telepatia, telepresença e psi-net» (análise semiótica de uma experiência pessoal) - revista electrónica *on line* «Ciberkiosk», nº4, Dezembro 1998. *(http://www.uc.pt/ciberkiosk/arquivo/ciberkiosk4/ensaios/telepatia.htm/t)*

«Balada do 25 de Abril» (trovas electrónicas) - texto generativo automático apresentado na exposição «Novas Poéticas», no âmbito das comemorações dos 25 anos de Abril, Sala Polivalente da Casa Municipal da Cultura, Coimbra, 24-25 de Abril de 1999.

«Les virtualités du texte virtuel» - in «*Littérature, Informatique, Lecture: De la lecture assistée par ordinateur à la lecture interactive*», textes réunis par Alain Vuillemin et Michel Lenoble, PULIM, Presses Universitaires de Limoges, 1999, pp.237243.

«O Motor Textual» (incluindo 3 textos generativos infinitos) - in revista electrónica *on line* «Ciberkiosk», nº 9, Julho 2000, http://www.ciberkiosk.pt/arquivo/ciberkiosk9/pagina1/motortextual/sintext.htm

«O Motor Textual» (colaboração de J. M Torres) - publicado on-line em nova versão no domínio da Electronic Literature Organization, sob a direcção de Robert Kendall , Collection of Short Poetry, sector de Algorithmically Generated Text: (ELO: http://www.eliterature.org) http://directory.eliterature.org/cgi-bin/texis/home/+Lwwzmwwww/getTech.html?t=5

«O Computador como Máquina Semiótica» - in «Revista de Comunicação & Linguagens» (O Campo da Semiótica), Universidade Nova de Lisboa, Nº 29, Abril 2001, pp.303-327.

«Um caso chamado "O Meu Caso": a impureza estética no cinema de Oliveira», in «Revista da UFP», Nº 6, Novembro 2001, pp. 11-16 (também online em «Ciberkiosk», 2001: http://www.ciberkiosk.pt/ensaios/barbosa.htm).

«Comunicação telepática e hiperestésica sob indução hipnótica» *(análise de uma experiência pessoal)* - Actas do Simpósio Internacional «Fronteiras da Ciência» organizado pela Sociedade Portuguesa de Exploração Científica» (SPEC) em 1997, in «Anomalia», volume 5, 2001, pp. 115-130 (também online sob o título:,*"Telepatia, telepresença e psi-net*", in «Ciberkiosk», nº4, Dezembro 1998 : http://www.uc.pt/ciberkiosk/arquivo/ciberkiosk4/ensaios/telepatia.htm).

«As combinatórias do silêncio», texto incluso no catálogo da exposição de António Quadros Ferreira: «16 Pinturas sobre Papel», Departamento Cultural da Câmara Municipal de Lisboa, Galeria Municipal Sala do Risco, Fevereiro 2002.

«De que falam as pinturas?», texto sobre a pintura de Paula Cruz, incluso no site www.paulacruz.net , Março 2002

«Inteligência Artificial, texto automático e criação de sentido» - publicado in *«II Jornadas Científico-Pedagógicas de Português»*, Instituto de Língua e Literatura Portuguesas, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Coimbra, Livraria Almedina, Maio 2002, pp. 147-160; publicado também in *«A Cultura das Redes»*, número extra da «Revista de Comunicação e Linguagens», Lisboa, Relógio d'Água Editores, Junho de 2002, pp. 409-420.

*«***Ciberliteratura, Inteligência Artificial e Criação de Sentido»** - texto da comunicação proferida por ocasião da Conferência Internacional sobre a Cultura das Redes (ICNC, International Conference on Network Culture), organizada pelo CECL na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, a 29-31 de Outubro de 2001 (publicado on-line na revista electrónica «Ciberkiosk», edição de 2002) (http://www.ciberkiosk.pt/ensaios/barbosa.html)

«O epitáfio, o musgo e a poemogenia», prefácio e análise crítica do livro de poemas de Ademar Costa *Os Degraus do Favo*, Porto, Papiro Editora, 2007

«Movimentos Contínuos», fragmento de poema fractal electrónico extraído de «Teoria do Homem Sentado» (1996), in suplemento cultural «Das Artes das Letras», *O Primeiro de Janeiro*, 8 Janeiro 2007.

«Aspectos Quânticos do Cibertexto », ensaio publicado na revista *«Cibertextualidades 01»*, publicação periódica do CETIC, Centro de Estudos de Texto Informático e Ciberliteratura, Universidade Fernando Pessoa, 2006, pp.11-42.

Colaboração vária no segundo número da revista «*Cibertextualidades 02*», publicação do Grupo de Estudos Culturais, Mediáticos, da Linguagem e Hipermédia (GECMLH), da Universidade Fernando Pessoa (Porto, UFP, 2007), dedicado ao Ciberdrama e Hipermédia, com:

- texto de uma entrevista gravada ao vivo **"*Triálogo: prelúdio dialogante a Alletsator*"**, em co-autoria com Rui Torres e Pedro Reis;
- publicação em CD da versão experimental 4.5 da Ópera Quântica em hipermédia **«*Alletsator*»** em co-autoria com Luís Carlos Petry.

Prefácio ao livro «A Textualidade Electrónica» de José Augusto Mourão: "*Da urgência de um dispositivo crítico adequado às novas textualidades digitais*"

«Comunicação com Seres Alienígenas: uma abordagem exo-semiótica», *in* antologia «*DE OUTROS MUNDOS - Portugueses e Extraterrestres no século XX*», pp. 100-151, obra colectiva organizada pelo CTEC, Centro Transdisciplinar de Estudos da Consciência, Planeta Editora, Lisboa 2009.

«Contributos para uma Teoria Quântica do Cibertexto», ensaio publicado no volume colectivo «*LITERATURA DO SÉCULO XXI*», coordenado por Manuel Portela para a «Revista de Estudos Literários» do CLP da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, pp. 121-183 (reformulando e desenvolvendo um artigo anterior publicado na revista *Cibertextualidades 01*), Centro de Literatura Portuguesa (CLP), publicação anual Nº 2, FLUC, Coimbra, 2012.

«Comunicação com Seres Alienígenas: uma abordagem exo-semiótica», in Revista *COSMOVNI*, nº 2, dir. António Flori Tasca, pg. 135-201, Brasil, 2021.

«Exo-Semiótica: comunicação com seres alienígenas», in Revista digital *EXOCIÊNCIA*, dir. Monica Borine, Vol 3, pp. 37-88, EXOeditora, São Paulo, 2013.

4.4 LIVROS PUBLICADOS

ENSAIO:

«Teoria do Teatro Moderno: axiomas e teoremas» - Porto, Editora Afrontamento, 1982 (Prémio de Ensaio da Associação Portuguesa de Escritores em 1980)

«Aspectos da Renovação Dramatúrgica na Trilogia do Teatro-no-teatro de Pirandello» - Lisboa, Escola Superior de Teatro e Cinema, 1993

«Metamorfoses do Real: Arte, Imaginário e Conhecimento Estético» - Porto, Edições Afrontamento, 1996

«A Ciberliteratura: criação literária e computador» - Lisboa, Edições Cosmos, 1996

«Arte, Comunicação & Semiótica» - Porto, Edições Universidade Fernando Pessoa, 2002
«Teoria do Teatro Moderno*: a hora zero*» (2ª edição reformulada) - Porto, Edições Afrontamento, 2003

«Ciberliteratura, Inteligência Artificial e Teoria Quântica» (ensaios dispersos) – e-book em formato ePub, ed. Pubooteca, 2012; em formato PDF, Sociedade Portuguesa de Autores/iLeio, 2018.

FICÇÃO:

«O Guardador de Retretes» - 1ª edição, Porto, 1976; 2ª ed., Lisboa, & ETC, 1978; 3ª ed., Coimbra, Centelha Editora, 1986; 4ª ed., Afrontamento, 2007

«Prefácio para uma Personagem Só» (quase novela) - Lisboa, Editorial Vega, 1993

PARA CRIANÇAS:

«Histórias da Menina Minhó-Minhó» - Porto, Edições Afrontamento, 1988 (ilustrações de Emerenciano); 2ª edição, reformulada, 2009

«História do Gato que fazia Au-au» - conto incluído na antologia «Viagem ao Sonho», Editora Justiça e Paz, 1989

TEATRO:

«A liberdade de dizer Não» - projecto dramatúrgico representado pela Companhia de Teatro-Laboratório do Porto, em 1975, com encenação de João Coimbra e música de Cândido Lima; intervenções paralelas ao espectáculo em diferentes locais e ruas do Porto

«Eróstrato» (rito teatral) - Coimbra, Centelha Editora, 1984 (peça representada pela Companhia Seiva-Trupe em 1986, com encenação de Júlio Cardoso)

«Anticleia ou os Chapéus-de-Chuva do Sonho» (peça falada) - Lisboa, Sociedade Portuguesa de Autores, 1992

«PortoMetropolitanoLento» - peça encomendada pelo Teatro Experimental do Porto (TEP) e estreada a 24 de Setembro de 1993, com encenação de Cláudio Lucchesi

«PortoImaginárioLento» - Braga, Edições Angelus Novus, 2001 (peça para um espectáculo móvel, produzido e representado pela Fábrica de Movimentos no âmbito da programação da Porto2001-Capital Europeia da Cultura, em adaptação de A. Grilli).

«Sacrilégio Teatral» (reedição reformulada de *«Eróstrato»*) – Porto, Afrontamento, 2004

«Há Alguém Aí?» (reedição reformulada de «*Anticléia*») – Porto, Afrontamento, 2004

«AlletSator - XPTO.Kosmos.2001» (libreto de ópera electrónica sobre texto sintetizado por computador, com música de Virgílio Melo e encenação de João Paulo Costa, em produção do "Esbofeteatro" no âmbito da Porto 2001-Capital Europeia da Cultura) - Porto, Edições Afrontamento, 2003; como e-book na Sociedade Portuguesa de Autores/iLeio, 2018

CIBERLITERATURA:

«A Literatura Cibernética 1: autopoemas gerados por computador» - Porto, Edições Árvore, 1977

«A Literatura Cibernética 2: um sintetizador de narrativas» - Porto, Edições Árvore, 1980

«Máquinas Pensantes: aforismos gerados por computador» - Lisboa, Livros Horizonte, 1988

«Teoria do Homem Sentado» (livro electrónico em disquete incluindo o gerador textual automático "Sintext"); em colaboração com Abílio Cavalheiro - Porto, Edições Afrontamento, 1996

«O Motor Textual» (livro electrónico infinito em CD-ROM, c/ colaboração de J. M Torres) - Porto, Edições UFP, 2001

UFOGNOSE:

versão e-book:
«Na Órbita da Questão Extraterrestre: fábulas ufológicas e outros ensaios» - Sociedade Portuguesa de Autores/iLeio, 2014

«Crónica de um Contacto Extraterrestre 1: sob o signo de Adeni Saba», Sociedade Portuguesa de Autores/iLeio, 2020

«Crónica de um Contacto Extraterrestre 2: miragem, estrela Antares», Sociedade Portuguesa de Autores/iLeio, 2020

«Crónica de um Contacto Extraterrestre 3: missão, Portugal», Sociedade Portuguesa de Autores/iLeio, 2020

«Crónica de um Contacto Extraterrestre 4: o despertar dos híbridos», Sociedade Portuguesa de Autores/iLeio, 2023 *versão livro:*

«Crónica de um Contacto Extraterrestre: Sob o signo de Adeni Saba», (volume 1), Chiado Books, 2020

«Crónica de um Contacto Extraterrestre: Miragem: Estrela Antares», (volume 2), Chiado Books, 2020

«Crónica de um Contacto Extraterrestre: O Despertar dos Híbridos», (volume 3), Chiado Books, 2023

*****

(CV actualizado a 23 Outubro 2025)

voltar à webpage